

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI MILLIY Gvardiyasi  
RESPUBLIKA IXTISOSLASHTIRILGAN  
MUSIQA AKADEMIK LITSEYI  
АКАДЕМИК ЛИЦЕЙИ



**ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI  
МУСТАҚИЛЛИГИНИНГ  
30 ЙИЛЛИГИГА БАҒИШЛАНАДИ  
“ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН ЁШЛАРИНИ ТАРБИЯЛАШДА  
МУСИҚА ТАЪЛИМИНИНГ МАҚСАД ВА  
ВАЗИФАЛАРИ”**

МАВЗУИДАГИ RESPUBLIKA ИЛМИЙ-АМАЛИЙ  
КОНФЕРЕНЦИЯСИНИНГ МАҚОЛАЛАР ТЎПЛАМИ

**II ТЎПЛАМ**

«Musiq» nashriyoti  
Тошкент  
2021

85.31

Я 61

**“ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН ЁШЛАРИНИ ТАРБИЯЛАШДА МУСИҚА ТАЪЛИМИНИНГ МАҚСАД ВА ВАЗИФАЛАРИ”** мавзудаги Республика илмий-амалий конференциясининг мақолалар тўплами. Масъул муҳаррир: А.Қ.Лутфуллаев. Тошкент: “Муסיқа”. 2021, 240 б.

**КБК 85.31**

**УЎК 78:17**

*Конференциянинг мақолалар тўплами Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси Республика ихтисослаштирилган муסיқа академик лицейи Педагогик Кенгашининг 2021 йил 8 сентябрдаги 2-сонли баённомаси билан нашрга тавсия этилган. Мақолалар муаллифлар тақдим этган электрон вариантлари асосида тайёрланди. Мақолалар мазмунига муаллифлар масъулдир.*

**Масъул муҳаррир:**

А.Қ.ЛУТФУЛЛАЕВ – профессор.

**Тақризчилар:**

Ф.Н.ХАЛИЛОВ – педагогика фанлари доктори, профессор.

Ш.Н.РАХИМОВ – профессор.

Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси Республика ихтисослаштирилган муסיқа академик лицейи 2021 йилга мўлжалланган илмий-тадқиқотлар режасига кўра 2021 йил 30 августда **“Янги Ўзбекистон ёшларини тарбиялашда муסיқа таълимининг мақсад ва вазифалари”** мавзудаги Республика илмий-амалий конференцияси ўтказилди. Ушбу мақолалар тўпламига янги Ўзбекистон ёшларини тарбиялашда муסיқа таълимининг аҳамияти, вазифалари, муסיқа таълим муассасаларининг функциялари, муסיқа чолғулари ижрочилиги, уларнинг тарихи, илмий фикрлар, методик тавсиялар ва амалий кўникмаларни амалиётга тадбиқ этиш каби долзарб масалалари бўйича маърузалари киритилган.

ISBN 978-9943-7398-0-2

© «Musiqа» нашриёти, 2021.

**И.Р. Пинхасов, член Союза композиторов  
и бастакоров, педагог высшей категории  
РСМШ им. Успенского**

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА "АРАНЖИРОВКА" В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

Развитие компьютерных технологий происходит в любой сфере нашей жизни. И в полноценной и всеобъемлющей подготовке молодых музыкантов владение компьютером также играет большую роль. В указе Президента Узбекистана Ш. М. Мирзиёева от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» выделено направление: «внедрение современных информационно-коммуникационных технологий и инновационных проектов в сфере народного образования». Эти процессы оказывают сильное влияние на различные сферы образования в области современного искусства.

Дизайнеры и архитекторы давно перешли на компьютерное моделирование своих объектов. Монтаж кино - и - телепродукции во многом облегчил на сегодняшний день работу режиссеров. Художники, работающие в театрах – получили возможность создавать эскизы декораций непосредственно в программной среде. И в деятельности аранжировщиков компьютер занял прочное место. Многие рутинные процессы - переписка нот, черновые наброски – компьютерные программы давно взяли на себя. Однако, с усложнением и интеллектуализацией программных продуктов, компьютер перестал быть просто помощником. Новые тембры и более точная имитация оркестровых инструментов позволяют аранжировщику услышать свою работу задолго до того, как его сыграют «живые» музыканты.

Возникает вопрос: какую роль играет внедрение компьютеров в различные сферы образования будущих музыкантов? Доступность компьютерной техники и удобство программного обеспечения создают огромные условия для музыкального творчества. В связи с этим возрастает ответственность педагогов при обучении компьютерной аранжировке, так как постоянно появляются новые программы и, соответственно, необходимы новые методы их применения. Сейчас компьютер - это цифровой электронный музыкальный инструмент. В своем композиторском творчестве его использовали такие авторы как П. Булез, К. Штокхаузен, Э. Артемьев А. Шнитке и многие другие).

Одним из достоинств применения музыкального компьютера при обучении это упрощение некоторых технических процессов при создании собственных композиций. Скорость работы компьютера за последние два десятка лет увеличилась в десятки раз, а объем памяти - в сотни. Это означает, что уже сегодня широкому кругу музыкантов становятся доступными электронные музыкальные инструменты, которые отличаются значительными выразительными возможностями. С их помощью достигается насыщенность фактуры звучания, живость исполнительского интонирования.

Существуют несколько классификаций программ, созданных для сочинения музыки и аранжировки. Такие, как Sibelius – нотный редактор для набора нот в аранжировках и оригинальных произведениях, Cubase - программа для создания электронных аранжировок и композиций и другие.

Cubase даже можно считать полноценной цифровой студией для создания музыки. В ней есть все, что, в принципе, должно быть в реальной студии:

- секвенсор для записи и редактирования MIDI \*) - композиций;
- множество музыкальных инструментов, как мелодических, так и ударных, объединенных в синтезаторы;

- многоканальный "цифровой магнитофон" для записи звука;
- приборы динамической обработки, частотные фильтры;
- приборы обработки эффектами отдельных MIDI- и аудиотреков или всей композиции в целом;
- микшер для сведения треков в стереофоническую фонограмму.

Многофункциональность музыкальных программ, сложность и разнообразие их алгоритмов, положенных в основу работы, обязывают пользователя быть специалистом широкого профиля. Однако, все не сводится к «программированию» музыки. Глобальная цель - это создание произведения искусства. Естественно, нужны специальные знания не только в области «электроники», но и в музыкальных теоретических предметах, таких, как гармония, сольфеджио, теория музыки и, конечно же, оркестровка.

Также начинающий аранжировщик должен иметь представление об аудиоэффектах, различных видах звуковой и динамической обработок, то есть обладать хотя бы простейшими навыками звукорежиссера. Виртуальные музыкальные инструменты (VST - Virtual Studio Technology) помогают аранжировщику в реализации своих творческих замыслов.

Существуют также многотембровые VST инструменты, которыми можно управлять по нескольким MIDI-каналам (MIDI-трекам - дорожкам). Это создает возможность комбинировать виртуальные инструменты между собой, создавая совершенно новые звуки. В арсенале того, кто серьезно занимается аранжировкой, обязательно должен быть сэмплер. Сэмплер — это инструмент, который может воспроизвести звучание любого существующего музыкального инструмента. Профессиональные библиотеки сэмплов записываются в специальных студиях звукозаписи очень высокого уровня. При этом используется дорогостоящее оборудование, отдельные акустические инструменты и даже

целые симфонические оркестры. Однако, при использовании современных сэмплеров, возникают определенные трудности, например, записать с помощью MIDI-клавиатуры партию гитары или саксофона. Конечно, есть специализированные MIDI-контроллеры (и гитарные, и духовые). Но, даже при их использовании, звучание не будет таким же, как у настоящей гитары или саксофона. Эта проблема относится уже к знаниям по инструментовке. Учащийся должен знать технику исполнения на том или ином акустическом инструменте, иначе сэмплерные звуки будут звучать искусственно.

Электронное музыкальное творчество как учебная дисциплина направлено на развитие общей музыкальности, творческих навыков в создании музыки, звукорежиссерскую и звукодизайнерскую деятельность.

Звуковой материал, созданный на компьютере, отличаясь огромным многообразием, способствует обогащению способов достижения музыкальной выразительности и значительному расширению представлений учащихся о содержательном потенциале музыкального творчества.

Электронное музыкальное творчество так же развивает музыкальность. Применение его в рамках музыкального образования приобщает учащихся к накопленным в истории ценностям - классике и фольклору, что позволяет эффективно решать задачи развития музыкальной культуры. Все это включает основы знаний, умений и навыков, относящихся к различным видам деятельности – аранжировке, композиторской и звукорежиссерской работе. Методы приобщения учащихся к электронному музыкальному творчеству освоение художественных возможностей электронного инструментария, необходимые музыкальные теоретические знания и составляют основные задачи в преподавании компьютерной аранжировки.